



# Punto Universitario

Número  
**630**

07 de mayo,  
2025

Universidad Autónoma de Baja California Sur



10 de mayo

## DÍA MUNDIAL DE LAS AVES MIGRATORIAS

#Efemérides / #Columna / #Comentarios / #Infografía / #Cultura

## Editorial

F. Yazmín Rodríguez Orantes  
Revisión editorial

Gabriela de la Fuente Betancourt  
Responsable de información

Kino Leal Montes  
Diseño y maquetación

Punto Universitario es una publicación semanal del Centro de Radio y Televisión Universitario, Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS). Todos los derechos reservados.  
Contacto: punto@uabcs.mx

Rector  
Dr. Dante Arturo Salgado González  
Secretaria General  
Dra. Alba Gámez Vázquez  
Secretario de Administración y Finanzas  
C.P. Mauricio Luna Rodríguez  
Abogado General  
Lic. Luis Tirado Arámburo  
Director de Difusión Cultural y Extensión Universitaria  
Lic. Jorge Ricardo Fuentes Maldonado

## En este número

**#Efemérides**  
07 de mayo

**#Columna**  
**Cultivo del coral *Acropora cervicornis* en el litoral de La Habana para la restauración de arrecifes en Cuba**  
Por Beatriz León Betancourt

**#Comentarios**  
**Día mundial de las aves migratorias**  
Por Lilia Isabel Amador Romero y Leilany Heraldez Gaxiola

**#Infografía**  
**GDM: Módulo Hacienda**  
Por Plácido Cruz Chávez, Karla Sofía Burgoin Castro y Paul Danilo Sandez Vidales

**#Infografía**  
**Economía azul**  
Por Ivonne Pintor Montalvo

**#Cultura**  
**El Cadáver de la Novia (2005)**  
Por Bruno Hernández Rodríguez

## En portada: 10 de mayo - Día Mundial de las Aves Migratorias

Este 2025, el Día Mundial de las Aves Migratorias se celebrará el 10 de mayo en primavera y el 11 de octubre en otoño. El tema de conservación de este año es **Espacios Compartidos: Creando Ciudades y Comunidades Amigables con las Aves**. Algo que promueve la importancia de una sana convivencia entre las personas y las aves. Dicho tema insta a la acción de todos los sectores, incluyendo gobiernos nacionales y locales, empresas, grupos comunitarios y personas de todo el mundo. Ser amigable con las aves significa hacer que nuestro entorno sea seguro y acogedor para ellas, sea plantando plantas nativas, proporcionando agua limpia y evitando el uso de productos químicos dañinos.

El cartel de 2025, ilustrado por Annamaria Savarino Drago de México, presenta aves que dependen de espacios seguros. Imagen tomada de: [www.migratorybirdday.org](http://www.migratorybirdday.org)

# Efemérides



DÍA DE LA RADIO EN RUSIA - 07 DE MAYO

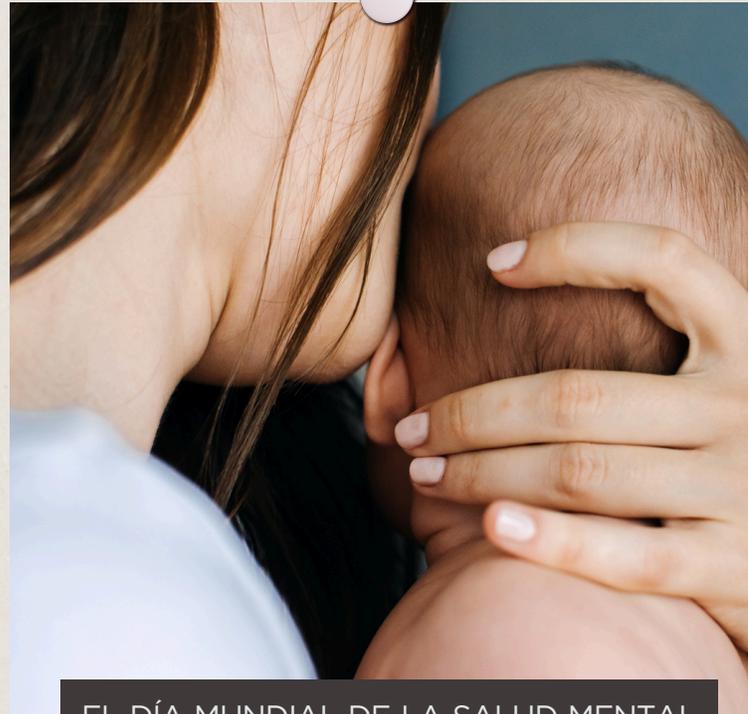
En 1895, el físico ruso Aleksandr Stepánovich Popov presentó el primer receptor de radio ante la Sociedad Rusa de Física y Química, cuando transmitió señales entre un barco y tierra firme a cinco kilómetros de distancia..

En Rusia se celebra el Día de la Radio, fecha en que se conmemora la creación de la radio en Rusia en 1895 por Aleksandr Stepánovich Popov.

Imagen de: Desconocido, vía [commons.wikimedia.org](https://commons.wikimedia.org)

El Día Mundial de la Salud Mental Materna se celebra con la finalidad de crear conciencia y para visibilizar los diversos trastornos mentales que pueden afectar a las madres, tales como depresión posparto, ansiedad, cuadros de psicosis posparto y trastornos por estrés postraumático.

Esta fecha también tiene el objetivo de promover que las mujeres que sufren trastornos mentales en esta etapa de su vida busquen ayuda, reciban tratamiento adecuado y reduzcan el miedo de las madres a exteriorizar su sufrimiento.



EL DÍA MUNDIAL DE LA SALUD MENTAL MATERNA - 07 DE MAYO

# Efemérides

UN 07 DE MAYO NACIERON...



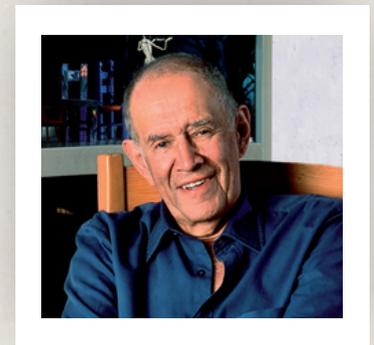
(F. 2021), fue una escritora española, columnista del diario El País. Conocida como la Hija Predilecta de Madrid, gran parte de su obra trata de ahondar en la historia reciente de España y explicar las claves de la sociedad española. Seis de sus libros se llevaron al cine.

Foto de: Jpedreira - CC BY-SA 2.5, vía commons.wikimedia.org

## 1960 - Almudena Grandes

(F. 2011), fue un arquitecto mexicano. Su estilo se caracteriza por la aplicación de temas contemporáneos a la arquitectura tradicional mexicana. Su obra se basa en el manejo de las proporciones, en la creación de espacios elementales, en el color intenso y la contundencia de elementos estructurales y arquitectónicos.

Imagen tomada de: [www.admagazine.com](http://www.admagazine.com)



## 1931 - Ricardo Legorreta Vilchis



(F. 1992), fue una periodista y novelista británica. Sus obras más conocidas pertenecen a la literatura fantástica. Sus innovadores procedimientos narrativos y sus frecuentes referencias intertextuales la relacionan con el postmodernismo anglosajón. Gran conocedora de la lengua y la literatura francesa.

Foto de [book-drunk.blogspot.com](http://book-drunk.blogspot.com), vía [en.wikipedia.org](http://en.wikipedia.org)

## 1940 - Angela Olive Carter

(F. 2013), fue una escritora y guionista cinematográfica estadounidense de origen alemán. Es conocida por su larga colaboración con Merchant Ivory Productions. Escribió novelas, guiones y colecciones de cuentos. Es la única persona que ha ganado un premio Booker y dos premios Oscar (ambos al mejor guion adaptado).

Foto de: Gotfryd, Bernard, vía commons.wikimedia.org



## 1927 - Ruth Prawer Jhabvala

# CULTIVO DEL CORAL *Acropora cervicornis* EN EL LITORAL DE LA HABANA PARA LA RESTAURACIÓN DE ARRECIFES EN CUBA

Por Beatriz León Betancourt - Estudiante de maestría en CIMACO - UABCS



Los arrecifes de coral (Figura 1) son uno de los ecosistemas más diversos y productivos del planeta. Los mismos están integrados por gran diversidad de especies que interactúan entre sí y con el entorno físico. Aunque solo cubren un pequeño porcentaje del fondo marino, albergan a millones de especies y brindan múltiples beneficios, como protección costera e ingresos del turismo y la pesca.



Figura 1: Arrecifes de coral en Cuba

Sin embargo, en las últimas décadas, estos ecosistemas han disminuido considerablemente, debido a la contaminación, el turismo excesivo, la sobrepesca y los eventos climáticos. En el Caribe, la cobertura coralina ha disminuido drásticamente y una de las especies que más se ha visto afectada es *Acropora cervicornis*, también conocida como coral cuerno de ciervo (Figura 2). Debido a la disminución de sus poblaciones, esta especie se encuentra en peligro crítico según la Lista Roja de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN). Esto se debe fundamentalmente a las enfermedades y los constantes eventos de blanqueamientos que han aumentado en frecuencia e intensidad en las últimas décadas.

Ante este panorama preocupante, la restauración coralina se ha convertido en una herramienta clave para recuperar los arrecifes dañados. Una de las técnicas más utilizadas es la "jardinería de corales", que consiste en cultivar fragmentos de coral en viveros *in situ*, para luego trasplantarlos a los arrecifes degradados. La siembra de los fragmentos cultivados en granjas *in situ* ha permitido que la especie se expanda rápidamente en las zonas de siembra. El cultivo y la propagación de fragmentos de *A. cervicornis* ha demostrado ser efectivo en muchas regiones del Caribe, comenzando a mostrar resultados prometedores en los últimos años.



Figura 2: Colonia de *A. cervicornis* en el Parque Nacional Guanahacabibes

Los trabajos de restauración realizados en las costas cubanas son limitados, ya que la mayoría se han llevado a cabo en zonas protegidas como el Parque Nacional Guanahacabibes y Jardines de la Reina. Sin embargo, desde el año 2019 se ha desarrollado un estudio piloto en el litoral de La Habana para evaluar el cultivo de *A. cervicornis* en un vivero *in situ*, frente al Acuario Nacional de Cuba (Figura 3).

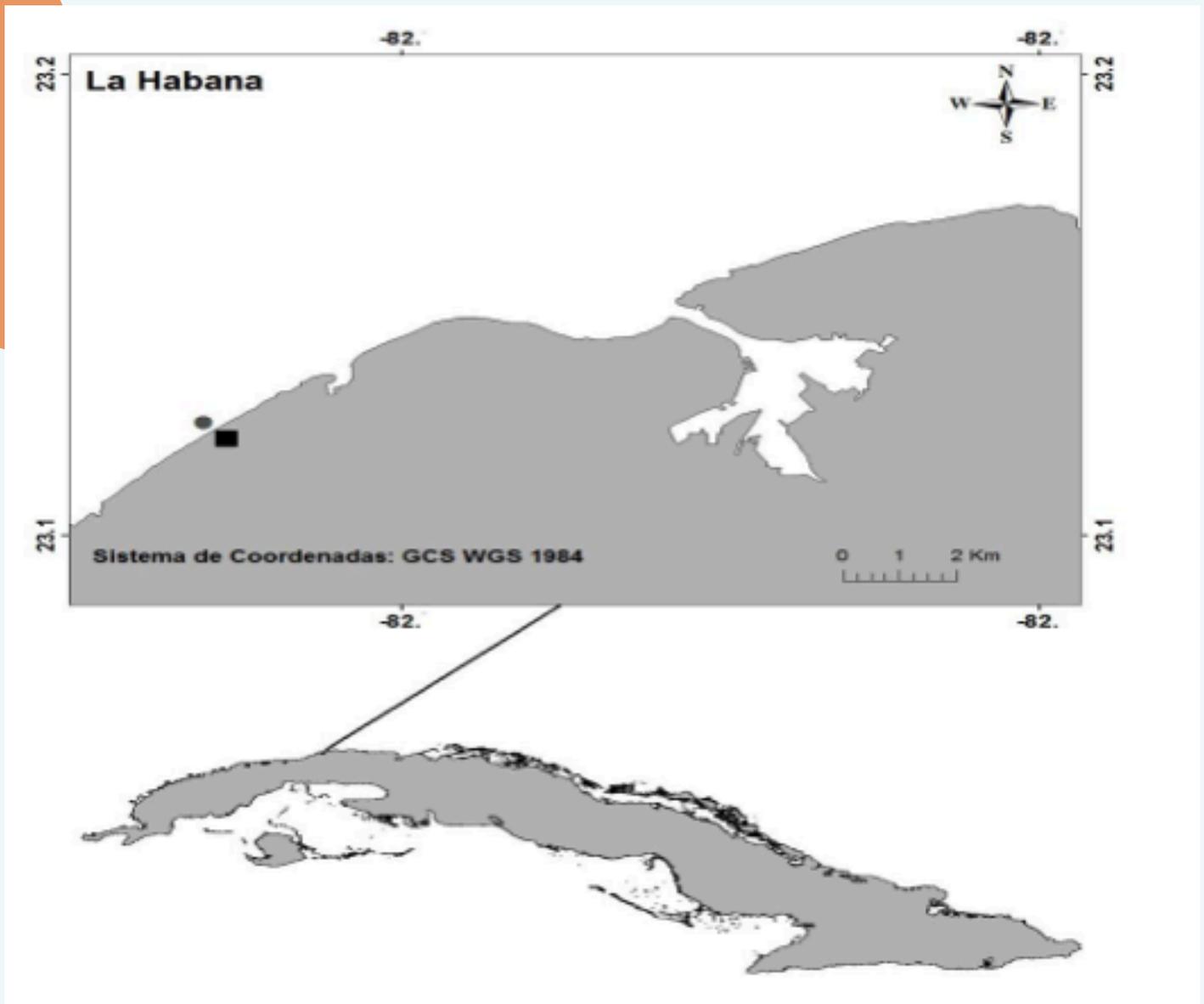


Figura 3: Zona de cultivo de *A. cervicornis* frente al Acuario Nacional de Cuba

Los fragmentos fueron colocados a 17 m de profundidad, debido a las difíciles condiciones ambientales de la zona, como el oleaje fuerte, frentes fríos y la contaminación costera, que obligan a buscar entornos más estables para el desarrollo de los corales (Figura 4). Durante un año, se realizaron monitoreos para evaluar la evolución de 60 fragmentos de *A. cervicornis*. Se evaluaron tres variables clave para entender su desarrollo: el crecimiento, la productividad y la ramificación. Estas mediciones nos permitieron observar cómo evolucionaban los fragmentos en el tiempo durante un año.



Figura 4: Cultivo de fragmentos de *Acropora cervicornis*

Los fragmentos fueron colocados a 17 m de profundidad, debido a las difíciles condiciones ambientales de la zona, como el oleaje fuerte, frentes fríos y la contaminación costera, que obligan a buscar entornos más estables para el desarrollo de los corales (Figura 4). Durante un año, se realizaron monitoreos para evaluar la evolución de 60 fragmentos de *A. cervicornis*. Se evaluaron tres variables clave para entender su desarrollo: el crecimiento, la productividad y la ramificación. Estas mediciones nos permitieron observar cómo evolucionaban los fragmentos en el tiempo durante un año.

Los resultados fueron alentadores, todos los fragmentos sobrevivieron durante el año de estudio, y no se detectaron signos de enfermedades ni blanqueamiento. La tasa de crecimiento fue menor a la reportada en otros estudios. Sin embargo, la ramificación, una característica que favorece la productividad, fue mayor. Esto sugiere que, el método empleado en el cultivo de los fragmentos, permitió un desarrollo coralino exitoso a pesar de las condiciones ambientales de la zona. Además, no se puede olvidar que los factores ambientales como la temperatura, la intensidad de la luz en el agua y la estación del año juegan un papel fundamental en el desarrollo de los corales.



Este trabajo representa un primer paso hacia la restauración de arrecifes en una zona altamente impactada como son los arrecifes coralinos de las costas en La Habana. Los viveros *in situ* no solo permiten obtener corales adultos en períodos más cortos de tiempo, sino que también ofrecen una oportunidad única para involucrar a comunidades locales, estudiantes y profesionales en la conservación marina y la protección de los arrecifes de coral. En un mundo que cambia rápidamente, iniciativas como esta no solo buscan recuperar corales, sino también sensibilizar sobre la importancia de proteger los mares. Los arrecifes no son solo paisajes hermosos bajo el agua: son esenciales para la vida en la Tierra.



## Referencias

Mercado-Molinaa, A. E., Sabatb, A. M., y Hernández-Delgadoa, E. A. (2020). Population dynamics of diseased corals: Effects of a Shut Down Reaction outbreak in Puerto Rican *Acropora cervicornis*. *Population Dynamics of the Reef Crisis*, 87, 61.

Schopmeyer, S. A., Lirman, D., Bartels, E., Gilliam, D. S., Goergen, E. A., Griffin, S. P., y Walter, C. S. (2017). Regional restoration benchmarks for *Acropora cervicornis*. *Coral reefs*, 36(4), 1047-1057.

Zepeda-Centeno C., Mariño-Tapia I., McLeod E., Rodríguez- Martínez R., Álvarez Filip L., Banaszak A. T., Escudero-Castillo M., Silva-Casarín R., Mendoza Baldwin, E. Beck M. y Shaver, E. 2018. Guía de manejo y restauración de arrecifes para mejorar la protección costera: recomendaciones para aplicación global basadas en lecciones aprendidas en México. The Nature Conservancy, México.



**DÍA MUNDIAL DE LAS  
AVES MIGRATORIAS  
(SEGUNDO SÁBADO DE MAYO,  
10 DE MAYO DE 2025)**

Por Lilia Isabel Amador Romero y Leilany  
Heraldez Gaxiola - Licenciatura en Ciencias  
Ambientales, 6to semestre

Cada día durante el alba, cuando los rayos del sol tiñen el horizonte con pinceladas doradas de terminación anaranjada, se puede apreciar un tenue, pero armonioso concierto natural de trinos, silbidos y chirridos. Si se escucha con atención podría parecer que este se encuentra planeado con antelación; no obstante, la realidad es muy diferente y los encargados de tan singulares melodías son las aves. Se trata de uno de los grupos de vertebrados con mayor diversidad. Se caracterizan por una habilidad muy particular relacionada con su anatomía aerodinámica y la presencia de plumaje, la cual es su adaptación al vuelo. Sin embargo, esta no es una característica que distinga a este grupo, pues existen algunas excepciones como es el caso de los pingüinos, kiwis, ñandúes, avestruces y emús.



En cuanto a su distribución y abundancia, en el planeta existen alrededor de 10,400 especies, tanto terrestres como acuáticas, con diversas estructuras, tamaños y plumajes, las cuales están presentes en todos los continentes y ecosistemas. Las aves juegan un papel ecológico fundamental, ya que participan en la polinización de plantas, dispersión de semillas, depredación, control de plagas y sirven como alimento para otras especies. Por estos y otros motivos, este año, el día 10 de mayo se conmemora el Día Mundial de las Aves Migratorias (DMAM), que tiene como finalidad hacer conciencia sobre la conservación y cuidado de las mismas, así como de sus hábitats.

Esta fecha fue establecida en 1992 por el Centro Smithsoniano de Aves Migratorias y coordinada por la organización Environment for the America. Fue hasta 2006 que estuvo avalada por dos acuerdos internacionales sobre vida silvestre, ambos administrados por el Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente, que son el Convenio de Bonn y el Acuerdo para la Conservación de aves acuáticas migratorias africanas-aurasiáticas AEWA. Con el paso del tiempo, esta campaña anual se ha convertido en una herramienta de sensibilización y educación que celebra la migración de las aves, por ser este un fenómeno natural global que une a los principales corredores migratorios del mundo.



Cada año, el ser humano observa con intriga el movimiento estacional de las aves, esperando con emoción la llegada de las mismas en algunas comunidades. Pero ¿sabes por qué las aves migran? Este fenómeno está impulsado por la búsqueda de mejores condiciones climatológicas y hábitats para alimentarse, reproducirse y criar. Por tal motivo, durante el invierno cuando la disponibilidad de alimento disminuye, las aves se preparan ahorrando energía en forma de grasa corporal para emprender el vuelo hacia regiones más cálidas, donde los recursos alimentarios como insectos y flores, son abundantes.

En México existe una gran riqueza de ecosistemas, biodiversidad y Áreas Naturales Protegidas (ANP), convirtiéndolo en un excelente anfitrión que recibe, año con año, millones de aves migratorias que pueden ser especies acuáticas, playeras, cantoras o rapaces, y que se refugian en los ecosistemas y corredores biológicos de nuestro territorio. De acuerdo con investigadores expertos del tema, alrededor de 4.7 billones de aves migran desde los países del norte hacia México para pasar la temporada invernal. Una parte importante de ellas se queda, mientras que las otras hacen una parada breve y luego continúan con su recorrido hacia el sur.



Chipe amarillo (*Setophaga petechia*). Imagen por: Kathleenf spider, vía [www.gob.mx](http://www.gob.mx)



Pato cabeza roja (*Aythya americana*). Imagen de: Erica Simons, vía [www.gob.mx](http://www.gob.mx)



Colibrí de cola ancha (*Selasphorus platycercus*). Imagen de: Erica Bean, [www.gob.mx](http://www.gob.mx)



Águila pescadora (*Pandion haliaetus*). Imagen de terrsantos, vía [www.gob.mx](http://www.gob.mx)



Pelícano blanco (*Pelecanus erythrorhynchus*). Imagen vía [www.gob.mx](http://www.gob.mx)



Golondrina común (*Hirundo rústica*). Imagen de: Ad Konings, vía [www.gob.mx](http://www.gob.mx)

Las aves migratorias continúan con sus travesías por el mundo, no obstante, cada vez se ven más afectadas por diversas amenazas que provocan las actividades humanas. Diversas prácticas antropogénicas han transformado los ecosistemas marinos y terrestres donde las aves realizan escala, disminuyendo la flora y fauna de dichos lugares. Por otro lado, la contaminación lumínica altera la luz natural y oscuridad en los ecosistemas, provocando cambios en los patrones de migración de las aves. La contaminación por plásticos aumenta la mortalidad de millones de aves y los desechos tóxicos provocan que desaparezcan de forma paulatina por esta alteración en su entorno. Además, la captura ilegal y el uso de redes de pesca de forma indiscriminadas, causan la muerte de millones de aves y ocasiona que algunas especies se encuentren al borde de la extinción.



Es por ello que en este día se realiza un llamado para sensibilizar y concientizar a la población sobre la importancia de las aves y las amenazas que éstas enfrentan. Poco a poco se puede lograr la preservación de los hábitats naturales y no interferir en el instinto natural de las aves migratorias. ¡En este día puedes hacer la diferencia difundiendo la campaña de apoyo y algún mensaje o información valiosa sobre las aves migratorias! Crea conciencia de la protección de las aves y sus hábitats. #DíaMundialdelasAvesMigratorias #DMAM2025

## Referencias

Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (CONANP). 13 de octubre de 2018. ¡Celebremos el Día Mundial de las Aves Migratorias! Gobierno de México. Recuperado el 31 de marzo de 2025 de [www.gob.mx](http://www.gob.mx)

Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (CONANP). 2017. Día Internacional de las Aves. Recuperado el 25 de marzo de 2025, de Gobierno de México: <https://www.gob.mx/conanp>

López, P. 2025. Día Mundial de las Aves Migratorias. Recuperado el 31 de marzo de 2025 de [www.diainternacionalde.com](http://www.diainternacionalde.com)

Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (PROFEPA). 2023. Día Internacional de las Aves. Recuperado el 25 de marzo de 2025, de Gobierno de México: [www.gob.mx](http://www.gob.mx)

Secretaría del Medio Ambiente de la Ciudad de México. 2016. Día Internacional de las Aves 2016. Ciudad de México: Secretaría del Medio Ambiente. Recuperado de: [data.sedema.cdmx.gob.mx](http://data.sedema.cdmx.gob.mx)

UNAM. 11 de octubre de 2024. Día Mundial de las Aves Migratorias. UNAM Global Revista. Recuperado el 31 de marzo de 2025 de [unamglobal.unam.mx](http://unamglobal.unam.mx)

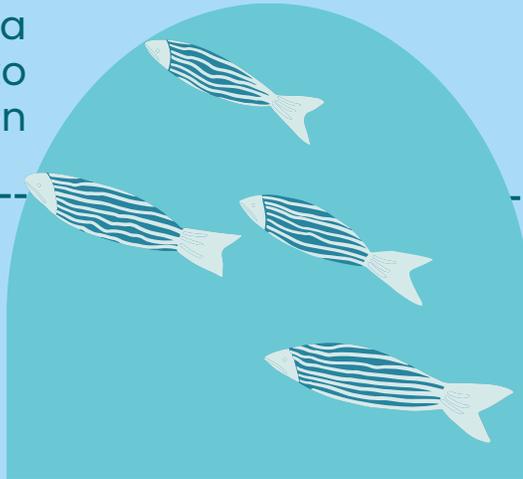


# ECONOMÍA AZUL

Por Ivonne Pintor Montalvo, estudiante de doctorado en CIMACO UABCS

Uso sustentable de los recursos oceánicos para impulsar el crecimiento económico y social de una localidad, cuidando que el ambiente pueda recuperarse de los impactos de estas actividades.

El término "Economía Azul" fue propuesto por Gunter Pauli en 1994.

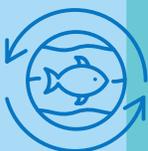


Cerca de **350 millones** de empleos en todo el mundo se vinculan a actividades en el océano.

## Industria y Actividades principales de la Economía Azul:

### Pesca y Acuicultura

Proveen seguridad alimentaria y fuente de proteína



### Minería del fondo marino

Cubren la demanda del mercado de los minerales



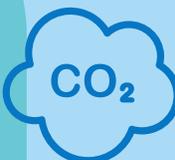
### Transporte

Rutas marítimas. Crecimiento económico



### Secuestro de carbono

Actividades de conservación y protección ambiental





# GDM: Módulo Hacienda

Plácido Cruz Chávez, Karla Sofía Burgoin Castro, Paul Danilo Sandez Vidales

## Introducción

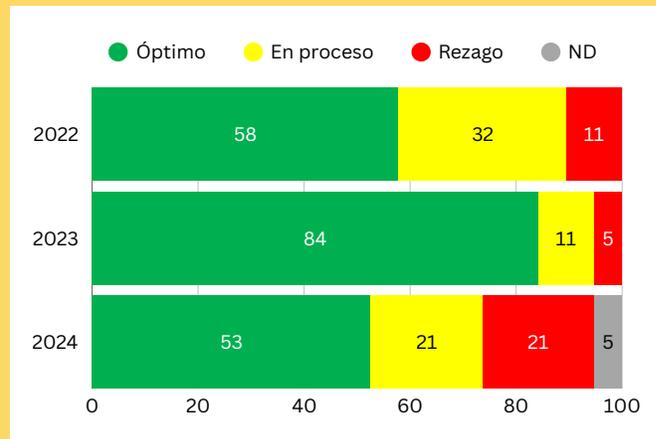
El módulo hacienda evalúa la administración financiera buscando un uso sostenible de las finanzas, promoviendo transparencia y eficacia en el gasto público, a través de 19 indicadores: 9 de gestión y 10 de desempeño, organizados en cuatro temáticas: ingresos, egresos, disciplina financiera y patrimonio.

## Objetivo

Orientar a los municipios respecto a una disciplina financiera, optimizando los ingresos captados, por medio de un gasto público responsable, transparente y eficaz, y en caso de endeudamiento, dicha deuda sea sostenible.

## Resultados

En 2022, el primer año de revisión, la administración paceña logró que 58% de los indicadores en el nivel óptimo. Cifra que aumentó considerablemente para el 2023 donde los indicadores en verde alcanzaron el 84%. Sin embargo, para el 2024 hay un retroceso, pues dicho porcentaje baja al 53%, pasando varios indicadores a color amarillo e incluso a rojo (observe la gráfica). Es probable que estos datos sean resultado del proceso de entrega - recepción a la nueva administración municipal, donde básicamente las áreas centran su atención en dicho proceso.



## Conclusión

En este módulo de hacienda podemos reconocer la utilidad de tener siempre esquemas de medición a través del tiempo. Pues estos permiten comparar el desempeño de la administración financiera en una gestión municipal. Para el caso de La Paz, observamos que a pesar de tener un proceso de mejora del 2022 al 2023, en el último año evaluado (2024) ocurre una disminución. Si no se tiene la disciplina financiera los indicadores pueden verse mermados.

## EL CADÁVER DE LA NOVIA (2005)

Por Bruno Hernández Rodríguez - Estudiante de Lic. en Comunicación



El Cadáver de la Novia - Poster oficial.  
Imagen tomada de: [en.wikipedia.org](http://en.wikipedia.org)

Hoy quiero recomendarles una película que, aunque tiene un estilo oscuro y a primera vista parezca de terror, está cargada de ternura, sentimiento y una historia de amor muy extraña: "El cadáver de la novia". Dirigida por Tim Burton y estrenada el 23 de septiembre de 2005, esta película está animada en stop motion y muchas personas la usan como ejemplo de que el amor puede surgir en los lugares más inesperados... incluso después de la muerte.

La historia se sitúa en la Inglaterra victoriana, donde Victor Van Dort, un joven tímido, se ve comprometido con Victoria Everglot, una chica dulce de familia aristocrática en crisis económica, mientras practica sus votos en el bosque, Victor termina casándose con Emily, una novia cadáver que lo arrastra al mundo de los muertos. A partir de ahí, Victor queda atrapado entre dos mundos mientras intenta entender qué significa realmente el compromiso, la libertad y el desamor.

Uno de los elementos más fascinantes de "El cadáver de la novia" es su animación. La técnica de stop-motion alcanza aquí un nivel impresionante, los movimientos son fluidos, los personajes expresivos y los escenarios están llenos de detalles que transmiten la atmósfera lúgubre del mundo de los vivos, contrastando con el colorido y la vitalidad irónica del mundo de los muertos. El diseño visual es, como siempre con Tim Burton, inconfundible y profundamente estilizado, simplemente es inconfundible.

La música, compuesta por Danny Elfman, vuelve a ser una joya. Sus composiciones refuerzan la emoción de cada escena y aportan un aire teatral que encaja perfectamente con la historia. Canciones como "Remains of the day" o el emotivo tema de Emily, no solo acompañan la historia, sino que también nos ayudan a conectar con los personajes y sus conflictos internos.



El Cadáver de la Novia - Portada oficial para el album de Danny Elfman. Imagen tomada de: [en.wikipedia.org](http://en.wikipedia.org)

La primera vez que vi esta película, me daba miedo, de hecho no la vi completa hasta tener más de 10 años, pero con el tiempo noté algo, Emily, lejos de ser una figura aterradora, es uno de los personajes más entrañables y tristes del cine animado, su deseo de ser amada, después de haber sido traicionada y asesinada, demuestra lo cruel que puede ser el mundo. Por otro lado, el desarrollo de Victor es el de alguien que crece, que deja de lado el miedo y aprende a tomar decisiones por sí mismo con valentía.

En resumen, "El cadáver de la novia" es mucho más que otra película gótica, es un cuento de amor y pérdida, de libertad y redención; su tono melancólico se equilibra con humor, ternura y un mensaje poderoso sobre dejar ir y seguir adelante. Si te gustan las historias distintas, poéticas y visualmente agradables e impresionantes, esta película es una joya que no te puedes perder.

Cast principal y director:

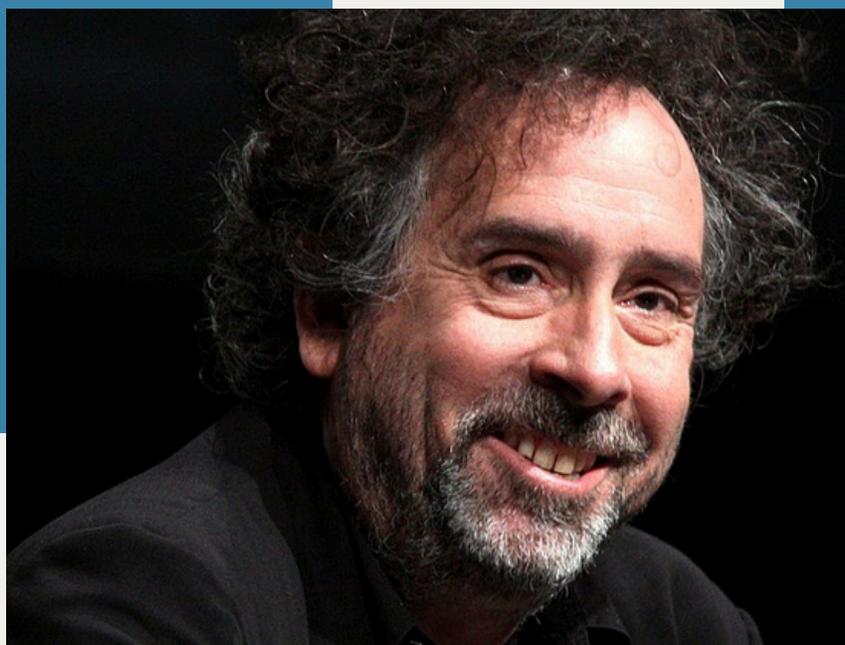
Helena Bonham Carter. Imagen por: Siebbiderivative work, CC BY 3.0, vía commons.wikimedia.org



Johnny Depp. Imagen por: Arnold Wells, CC BY-SA 2.0, vía commons.wikimedia.org



Director Tim Burton. Imagen por: Gage Skidmore, CC BY-SA 3.0, vía commons.wikimedia.org



Envía tus textos para publicarse en Punto Universitario.



## Tu participación es importante

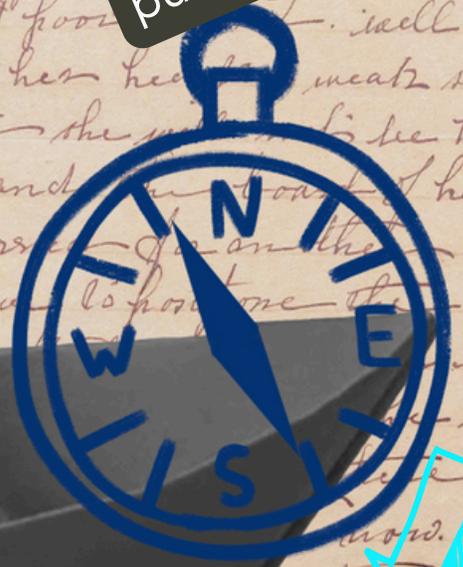
Columna de opinión

Comentarios

Estampas de BCS

Recomendaciones culturales

pide informes a [punto@uabcs.mx](mailto:punto@uabcs.mx)



20 puntos por nota

